



Приложение к ООП СОО

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рассветская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Рассмотрено» Протокол № 1 от « 24 » августа 2020 г. Руководитель МО Анкудинова Т.Л. </p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР Белоножко Н.В. </p>	<p>«Утверждено» Протокол №1 от 28 августа 2020 Приказ от «28» августа 2020г. № 79 Директор школы Бобко Л.Я. </p> 
---	--	---

Рабочая программа по  
литературе  
10 - 11 классы

Составила учитель литературы  
Калинина Татьяна Алексеевна

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена для 10 – 11 классов с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования к учебнику «Литература» (М., «Просвещение», 2020г.) на основе «Примерной рабочей программы по литературе к предметной линии учебников под редакцией В. П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева 10-11 классы. Базовый уровень». Авторы А.Н. Романова, Н. В. Шуваева. М., «Просвещение» 2019г. и учебного плана МБОУ «Рассветская СОШ»

Данная программа рассчитана на **3** часа в неделю и составляет в полном объеме **102 часа** в каждом классе

### Раздел I. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Литература»

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

## Раздел II. Содержание учебного предмета «Литература», 10класс

**Введение (1ч.)** Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Русская литература в контексте мировой культуры.

Становление реализма в русской литературе XIX века.

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

*Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.*

### Становление реализма как направления в европейской литературе (3 ч.)

Реализм как литературное направление и метод в искусстве. Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе 19 века. Творчество наиболее крупных представителей этого направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса. Краткая характеристика жизни и творчества писателей. **Стендаль.** Роман «Красное и чёрное» (обзор). **Бальзак.** «Отец Горио» (обзор). **Новелла «Гобсек».** **Ч. Диккенс.** «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор). Реализм как литературное направление

### И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (10 ч.)

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

**Повести «Муму» и «Постоялый двор».**

**Роман «Рудин»** — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

**Роман «Дворянское гнездо».** Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

**Роман «Накануне».** Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа.

Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

**Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон.

Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис.

Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. **Роман «Новь».** Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

**Стихотворения в прозе:** основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

**Теория литературы:** роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

### **Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)**

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

**Роман «Что делать?».** Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности.

Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. **Роман «Пролог».** Эволюция взглядов писателя.

**Теория литературы:** социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

### **И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (9ч.)**

Биография писателя. Своёобразие художественного таланта Гончарова.

**Роман «Обыкновенная история»:** поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

**Роман «Обломов».** Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова».

Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории.

Обломов и Агафья Пшеницына.

Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история **романа «Обрыв»**. Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

***Теория литературы:** роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.*

### **А. Н. Островский. Жизнь и творчество (7 ч.)**

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «**Свои люди — сочтёмся**», «**Бедность не порок**», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

**Драма «Гроза»**. Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых.

Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни.

Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы.

Весенняя **сказка «Снегурочка»**. Фольклорная образность и философские мотивы пьесы.

**Драма «Бесприданница»**. Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

***Теория литературы:** драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.*

### **Поэзия Ф. И. Тютчева (2 ч.)**

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «**Silentium!**», «14 декабря 1825 года», «**Не то, что мните вы, природа...**», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «**О, как убийственно мы любим...**», «Весь день она лежала в забвении...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «**Эти бедные селенья...**», «**Есть в осени первоначальной...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас — и всё былое...**»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева.

Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

***Теория литературы:** лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.*

## **Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1 ч.)**

Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве

## **Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (11 ч.)**

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «**В дороге**», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Мыс тобой бестолковые люди...**», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «**Поэт и Гражданин**», «**Размышления у парадного подъезда**», «Зелёный Шум», «**Влас**», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «**О Муза! я у двери гроба...**».

Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «**Тишина**».

**Поэма «Коробейники».** Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

**Поэма «Мороз, Красный нос».** Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла. Историко-героические поэмы «**Дедушка**» и «**Русские женщины**».

**Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».** Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливица», борца за духовные святыни.

Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды. **«Последние песни».** Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

***Теория литературы:** лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.*

### **Поэзия А. А. Фета (2 ч.)**

Биография и творческий путь Фета.

**«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».**

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета.

Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

***Теория литературы:** лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.*

### **Творчество А. К. Толстого — 3 ч+2ч. контр. работа**

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

**«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».**

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. **«Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко».** Отражение историко-философских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах.

Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия **«Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».**

Сатирические произведения А. К. Толстого. **Литературная маска Козьмы Пруtkова:** от литературной пародии до политической сатиры.

**«Плоды раздумья».** Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».  
**Теория литературы:** лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4 ч.)**

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

**«История одного города».** Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман **«Господа Головлёвы».** История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», **«Премудрый пискарь»**, «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

**Теория литературы:** пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

### **Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество (8 ч.)**

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

**Роман «Преступление и наказание».** Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

**«Идиот»** — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе **«Бесы»**.

Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в **романе «Подросток»**. Роман **«Братья Карамазовы»** как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.



Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

**Теория литературы:** социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

## Русская литературная критика второй половины XIX века (2 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов.

Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Н. Г.

Общественная и литературно-критическая программа негиллистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

**Теория литературы:** литературная критика.

## Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество (17 ч.)

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя.

Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «**Детство**», «**Отрочество**», «**Юность**». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека.

Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «**Севастопольские рассказы**».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. **Повесть «Казачья жизнь» и рассказ «Люцерн**», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

**Роман-эпопея «Война и мир».** Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого.

Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной».

Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения.

Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова.

Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа.

Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям.

Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущность человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования.

Образ Платона Каратаева.

Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей.

Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«**Анна Каренина**». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству».

Идейно-художественное своеобразие романа «**Воскресение**».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

***Теория литературы:** повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души»*

### Творчество Н. С. Лескова (3 ч.)

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своёобразие общественно-политической позиции Лескова.

«**Очарованный странник**». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

*Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.*

### **К. Хетагуров (1ч)**

Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».

### **Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор) (3 ч.)**

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

**Генрик Ибсен.** Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «**Кукольный дом**» («**Ноёра**»).

**Ги де Мопассан.** Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

**Джордж Бернард Шоу.** Обзор творчества писателя. Пьеса «**Пигмалион**», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

*Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.*

### **А. П. Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)**

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством. Труд самовоспитания.

Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «**Горе**», «**Тоска**», «**Рассказ госпожи NN**». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

**Повесть «Степь»** как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «**Дуэль**», «**Попрыгунья**», «**Дом с мезонином**», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту.

Трагедия доктора Рагина в рассказе «**Палата № 6**».

Деревенская тема. Повести «**Мужики**» и «**В овраге**». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

**Рассказ «Студент».** Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«**Маленькая трилогия**». Рассказы, входящие в трилогию: «**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**О любви**», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

**Рассказ «Ионыч».** История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

**Повесть «Дама с собачкой».** Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «**Чайка**», «**Дядя Ваня**», «**Три сестры**», их творческая история и сценическая судьба.

**Комедия «Вишнёвый сад».** Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

*Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.*

**Итоговый контроль (3ч.)**

## **Содержание учебного предмета «Литература», 11 класс**

### **Введение. Изучение языка художественной литературы (1 ч.)**

Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

### **Мировая литература рубежа 19-20 вв. (1ч.)**

Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

### **Русская литература начала 20 века (1ч.)**

Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Иван Алексеевич Бунин (5ч.)**

Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

### **Александр Иванович Куприн (4ч.)**

Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна..

**Леонид Николаевич Андреев(1ч.)**

Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

**Иван Сергеевич Шмелёв (1ч.)**

Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

**Борис Константинович Зайцев (1ч.)**

Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

**Тэффи.** Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи. **(1ч.)**

**Владимир Владимирович Набоков (1ч.)**

Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

**Особенности поэзии начала 20 века (1ч.)**

**Серебряный век как литературно-эстетическая категория.**

Модернизм поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературнонаправление и его основные течения. Литературный авангард.

**Русский символизм. (1ч.)**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

### **Константин Дмитриевич Бальмонт (1ч.)**

Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

### **Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый (1ч.)**

Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов

### **Русский акмеизм (1ч.)**

Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

### **Николай Степанович Гумилев (1ч.)**

. Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Русский футуризм (2ч.)**

Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, некий Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта .Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

**Контрольное сочинение** по произведениям поэтов Серебряного века

### **Максим Горький (6ч.)**

Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-

философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М.Горького.

### **Александр Блок (5ч.)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А.Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А.Блока.

### **Новокрестьянская поэзия. Николай Алексеевич Клюев (1ч.)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

### **Сергей Александрович Есенин (5ч.)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший,



клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым - людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

### **Владимир Владимирович Маяковский (6ч.)**

Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

**Контрольное сочинение** по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского

### **Литературный процесс 1920-х годов (1ч.)**

Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

### **Александр Александрович Фадеев (1ч.)**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

### **Исаак Бабель (1ч.)**

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия» -цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

### **Евгений Замятин (1ч.)**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

### **Михаил Зощенко (1ч.)**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

### **Контроль: зачетная работа за 1 полугодие (1ч.)**

#### **Общая характеристика литературы 1930-х годов (1ч.)**

Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

#### **Андрей Платонович Платонов (2ч.)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

#### **Михаил Афанасьевич Булгаков. (6ч.)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

#### **Марина Ивановна Цветаева (2ч.)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога- исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

**Осип Эмильевич Мандельштам (1ч.)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Алексей Толстой.(2 ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

**Михаил Пришвин (1ч.)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

**Борис Леонидович Пастернак (2ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова (4ч.)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и

собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч.)** Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

### **Михаил Александрович Шолохов(7ч.)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семья».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»

### **Из мировой литературы 30-х годов (1ч.)**

**О.Хаксли** . «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. Проблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

### **Александр Трифонович Твардовский (3ч.)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

### **Литература периода Великой отечественной войны (обзор) (1ч.)**

Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

### **Александр Исаевич Солженицын (3ч.)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор». Сюжет, композиция, пролог.  
«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

### **Из мировой литературы (1ч.)**

Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море»

### **Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (3ч.)**

Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «**Моё поколение**» С. П. Гудзенко, «**Ты вернёшься**» Ю. В. Друниной, «**Москвичи**» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика».

«Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «**Ностальгия по настоящему**» А. А. Вознесенского, «**Мне вспоминать сподручней, чем иметь**» Б. А. Ахмадулиной, «**Видения на холме**» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд. **Иосиф Александрович Бродский**

Жизнь. Творчество. (Обзор). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

### **Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч.)**

Ф Саган, Г.Г. Маркес, У. Эко. Обзор творчества.

### **Русская проза в 1950-2000 годы (5ч.)**

Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «**В окопах Сталинграда**». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева.

Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **Б. А. Можая** «Живой», **В. И. Белова** «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

**Валентин Григорьевич Распутин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

**Василий Макарович Шукшин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

**Александр Валентинович Вампилов** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

**Федор Абрамов**. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

**Обзор повестей К. Воробьева** «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

**Контроль: контрольная работа за курс 11 класса- 1ч.**

### **Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности.**

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков., на которых используется фронтальная, групповая, парная, индивидуальная формы работы.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений, развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

**Раздел III. Тематическое планирование по литературе ФГОС 10 класс на 102 часа**



№ п/п	Тема урока, раздел	Планируемые результаты			
		Кол- во часо в	Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Введение (1ч.)</b>					
1	Становление реализма в русской литературе XIX века.	1	Научиться понимать взаимосвязь литературы и общественной мысли второй половины XIX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
<b>Становление реализма как направления в европейской литературе (3 ч.)</b>					
2.	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	Научиться определять особенности развития науки, живописи и архитектуры, музыки, театра во второй половине 19в.	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>	Формирование целостного, социально ориентированного представления о роли искусства

				<i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
3.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1	Научиться определять содержание произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.	<p><i>Познавательные</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
4.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс		Научиться определять содержание произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя

				<p>организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	
<b>И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (10 ч.)</b>					
5.	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
6.	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева. Обзор произведений писателя	1	Научиться характеризовать художественный мир произведений И.С. Тургенева	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
7.	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным	<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и</p>	<b>Владение</b> навыками работы с различными источниками информации.

			направлением эпохи, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	
8.	Споры партий и конфликт поколений в романе	1	Научиться наблюдать за эволюцией героя; осуществлять анализ и историко-культурный комментарий; отслеживать и комментировать эпизоды романа	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
9.	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1	Научиться распознавать приёмы сопоставления для становления системных знаний. выразительно читать, анализировать, комментировать, составлять связные тексты; формулировать выводы.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
10.	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	Научиться распознавать приёмы сопоставления для становления системных знаний. выразительно читать, анализировать, комментировать, составлять связные тексты; формулировать выводы.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
11.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1	Научиться выразительно читать; выбирать ключевые эпизоды для анализа, анализировать; характеризовать персонажей; формулировать выводы.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
12.	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1	Научиться наблюдать за эволюцией героя; осуществлять анализ и историко-культурный комментарий; отслеживать и комментировать эпизоды романа	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы учителя и одноклассников); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
13.	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	Научиться определять роль в произведении сцены смерти героя, раскрывать смысл финальной сцены романа; выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				<i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
14.	Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов	1	Знать основные произведения и писателей того времени, разбираться в жанровом многообразии; строить устные и письменные высказывания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознать усвоенный материал, осознать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
<b>Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)</b>					
15.	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути Н.Г. Чернышевского; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать текст романа	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные</i> :уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы

16.	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1	Научиться воссоздавать художественные картины, созданные автором; анализировать произведение с учетом авторской позиции; вычленять основные проблемы произведения; обосновывать свою оценку прочитанного произведения; определять систему образов, роль изобразительно-выразительных средств языка в произведении	<p><i>Познавательные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор
<b>И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (9 ч.)</b>					
17.	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова, особенности его художественного таланта	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
18.	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1	Научиться составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести

				усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
19.	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1	Научиться давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
20.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям;	<i>Познавательные:</i> отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	
21.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1	Научиться отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	



				формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
22.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1	<b>Знать</b> Поиск Гончаровым образа «гармонического человека», особенности авторского отношения к героям романа; конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова; типичное явление в литературе; типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
23.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	Знать содержание статьи; уметь составлять план и конспект критической статьи; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера, анализировать и сопоставлять мнения критиков	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
24.	<b>Р.Р.Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».</b> <b>Подготовка</b>	1	Знать составляющие рассуждения ответа: тезис, доказательства, вывод; закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств, повторить основные литературоведческие понятия.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				литературоведческого характера <i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою позицию.	
25.	<b>Р.Р.Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов». Написание</b>	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах , в частности при создании письменных текстов	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера  <i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою позицию.	формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий
<b>А. Н. Островский. Жизнь и творчество (7 ч.)</b>					
26.	Личность и творчество А. Н. Островского	1	Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
27.	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в	1	Научиться видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать отличительные особенности Драматургии Островского.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной

	кризисную в эпоху			<p>удерживать уч. задачу, планировать и регулировать свою деятельности;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	отзывчивости
28.	Нравы города Калинова	1	<p>Научиться понимать самодурство как социально-психологическое явление;</p> <p>уметь характеризовать самодуров и их жертвы;</p> <p>работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения;</p> <p>анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции;</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства
29.	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1	<p>Научиться составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа; знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народно-поэтическое и религиозное ».</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст пьесы; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор

				<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное, развивать монологическую и диалогическую речь	
30.	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	Научиться составлять подробную характеристику героев пьесы, выявлять средства характеристики персонажа; знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
31.	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1	Понимать особенности временной организации действия в пьесе, глубину и выразительность прорисовки характеров, своеобразие психологизма, осмыслять знаковые детали в изучаемом произведении.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
32.	Художественное своеобразие пьес Островского	1	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; вневременную ценность творчества Островского, уметь определять художественные особенности его произведений	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				<i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
<b>Поэзия Ф. И. Тютчева (2 ч.)</b>					
33.	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева	1	Знать основные факты жизни и творчества поэта, соотносить его произведения с литературным направлением эпохи.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, выразительно читать текст лирических произведений, находить в них нужную информацию <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
34.	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева	1	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви, уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая норму литературного произношения	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных поэтических текстах, выразительно их читать <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
<b>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1 ч.)</b>					

35.	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	Знать особенности «чистого» и «гражданского» искусства в русской поэзии во второй половине XIX века	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
<b>Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (11 ч.)</b>					
36.	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова	1	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
37.	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы, выразительно читать поэтический текст в соответствии с нормами литературного произношения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию в работе с поэтическим текстом <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения с опорой на диалогическую и монологическую речь	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
38.	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна	1	Понимать своеобразие стиля поэта,	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из	Формирование навыков исследовательской

	содержания и поэтического языка		уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть	прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
39.	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, выразительно читать текст лирических произведений, находить в них нужную информацию <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
40.	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпос), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в поэме.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию в работе с поэтическим текстом <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения с опорой на диалогическую и монологическую речь	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

41.	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	Знать, в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?», уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
42.	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1	Знать, как в поэме раскрываются судьбы крестьян, уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
43.	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1	Знать, как раскрывается в поэме тема женской доли в поэме: судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»; тема народного бунта и её отражение в истории Савелия «богатыря	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной



			святорусского», народное представление о счастье	удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	помощи учителя
44.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1	Знать роль в поэме образа правдоискателя и «народного заступника» Гриши Добросклонова.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
45.	<b>Р.Р.Сочинение по поэме-эпосе Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Подготовка</b>	1	Знать составляющие рассуждения ответа: тезис, доказательства, вывод; закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств, повторить основные литературоведческие понятия.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера  <i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
46.	<b>Р.Р.Сочинение по поэме-эпосе Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Написание</b>	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах, в частности при создании письменных текстов	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера  <i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий

				позицию.	
<b>Поэзия А. А. Фета (2 ч.)</b>					
47.	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	1	Знать этапы биографии и творчества А.А .Фета, основные мотивы лирики поэта	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
48.	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1	Научиться выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию в работе с поэтическим текстом</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения с опорой на диалогическую и монологическую речь</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
<b>Творчество А. К. Толстого — 3 ч+2ч. контр. работа</b>					
49.	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого	1	Знать основные вехи биографии, мотивы, образы поэзии А. Толстого;	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

50.	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	1	Знать идейно-художественные особенности сатирических произведений А. Толстого; составлять исторический комментарий к тексту поэмы, анализировать и интерпретировать сатирическое произведение.	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
51.	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1	Научиться характеризовать творчество А.К. Толстого как поэта , обладающего универсальным талантом	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
52.	<b>Контрольная работа по творчеству русских писателей первой половины 19в.</b>	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах, в частности при создании письменных текстов	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий

				<i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою позицию.	
53.	<b>Анализ контрольной работы по творчеству русских писателей первой половины 19в.</b>	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах , в частности при анализе письменных текстов	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач в ходе анализа письменной работы</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь в диалогической и монологической формах формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4 ч.)</b>					
54.	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	Знать биографию и основные этапы творчества писателя, особенности его художественного мира; знать содержание романа, его жанр, проблематику.	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
55.	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1	Научиться понимать сатирическое изображение фактов российской истории; понятия «фантастика», «гротеск», «эзопов язык», условность в искусстве	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию в работе с поэтическим текстом</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой

				<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения с опорой на диалогическую и монологическую речь	задачи	
56.	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1	Знать перекличку событий и героев произведения с фактами российской истории; безграничное терпение и бесправие народа, негодование автора против произвола властей, насмешка над покорностью народа; раскрыть злободневность, политическую остроту произведений; роль гротеска в создании сюжетов и обрисовке героев.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
57.	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1	Знать, как раскрывается тема народного счастья в русской литературе разных эпох	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
<b>Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество (8 ч.)</b>						
58.	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	Знать биографию писателя, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества.	<i>Познавательные</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	

				<p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.</p>	помощи учителя
59.	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1	Знать историю создания романа, отзывы критиков; иметь представление о жанре произведения, особенностях композиции, сюжета, главного конфликта.	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач в ходе анализа письменной работы</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь в диалогической и монологической формах формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
60.	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1	Знать изображение жизни «униженных и оскорблённых» в романе; выявить необычность изображения Достоевским города Петербурга, определить, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли, чувства, поступки.	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы

				речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
61.	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	Знать суть конфликта героя с миром, причины зарождения теории Раскольникова, её социальные и философские истоки	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач в ходе анализа письменной работы <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера  <i>Коммуникативные:</i> уметь в диалогической и монологической формах формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор
62.	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1	Научиться раскрывать суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления; уметь анализировать эпическое произведение.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию в работе с прозаическим текстом <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения с опорой на диалогическую и монологическую речь	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
63.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1	Знать понятие «двойники литературного героя»; научиться понимать значение образов Лужина и Свидригайлова в	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной

			раскрытии образа Раскольникова.	<p>текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	творческой деятельности
64.	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1	Уметь производить сопоставительный анализ, давать характеристику отдельно взятого героя.	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
65.	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	1	Научиться осмысливать финал романа; производить аналитический пересказ, делать выводы, выражать своё отношение к поднятым проблемам.	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
<b>Русская литературная критика второй половины XIX века (2 ч.)</b>					
66.	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	1	Знать основные направления русской критики второй половины 19 века	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой



				свою точку зрения	задачи
67.	Русская литературная критика второй половины XIX века(обзор).	1	Знать основные направления русской критики второй половины 19 века	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
<b>Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество (17 ч.)</b>					
68.	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, его художественное мировоззрение: научиться проводить параллель с автобиографическими произведениями.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
69.	Лев Толстой как мыслитель	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, его художественное мировоззрение: научиться проводить параллель с автобиографическими произведениями.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы учителя и одноклассников); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				коммуникативных задач	
70.	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	Знать понятие «роман-эпопея», особенности данного жанра; историю создания романа «Война мир», его жанровое своеобразие и особенности композиции; научиться объяснять смысл названия.	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы учителя и одноклассников); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
71.	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1	Научиться давать характеристику персонажу по его поведению, его интересам, его взаимоотношениям с другими героями; определять авторское отношение.	<p><i>Познавательные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
72.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и	1	Научиться вести наблюдения над текстом романа, делать самостоятельный вывод, анализировать эпизод, составлять	<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p>	Формирование навыков анализа, самоанализа и

	единство нравственных идеалов		характеристику (в том числе и сопоставительную) отдельных героев.	<i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	самоконтроля
73.	Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	Научиться выявлять идейно-художественные особенности изображения войны, определить отношение Толстого к войне, раскрыть толстовское понимание героизма, давать характеристику событиям и героям, анализировать поведение героев	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
74.	Образ Наташи Ростовой	1	Знать, каков идеал женщин у писателей XIX века; идеал женщины, её роль в обществе по Толстому; дать ответ на вопрос: почему Толстой больше всех других своих героинь любил Наташу Ростову.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
75.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны	1	Знать основные положения взглядов Толстого на происхождение, сущность и смену исторических событий; значение Бородинского сражения в жизни России и	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на

			в жизни героев романа; содержание основных эпизодов и сцен 3 т.	<p>ответа на проблемный вопрос.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные</i></p> <p>:уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	жанр, композицию. выразительные средства
76.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	Научиться давать характеристику отдельным персонажам, сравнивать их, иметь представление о Кутузове и Наполеоне как носителях противоположных начал, раскрыть толстовский идеал «простоты, добра и правды», воплощённый в образе Кутузова.	<p><i>Познавательные:</i> отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
77.	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1	Знать о важности образа Платона Каратаева для Толстого, о том, что он является носителем русского национального характера, уметь анализировать эпизод	<p><i>Познавательные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  <i>Коммуникативные:</i>  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
78.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	1	Научиться понимать духовный мир героев, осмысливать всю сложность и противоречивость поведения и исканий героев	<i>Познавательные</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор
79.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	1	Научиться понимать духовный мир героев, осмысливать всю сложность и противоречивость поведения и исканий героев	<i>Познавательные</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей

				<p>речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.</p>	щей личностный выбор
80.	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1	Научиться объяснять смысл названия романа-эпопеи, смысл финала произведения	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
81.	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1	Знать особенности изображения героев Л. Толстого в произведениях современных деятелей искусств	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
82.	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1	Знать особенности изображения героев Л. Толстого в произведениях современных деятелей искусств	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы

				качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	
83	<b>Р.Р.Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</b> <b>Подготовка</b>	1	Знать составляющие рассуждения ответа: тезис, доказательства, вывод; закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств, повторить основные литературоведческие понятия.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера  <i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
84.	<b>Р.Р.Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</b> <b>Написание</b>	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах , в частности при создании письменных текстов	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера  <i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий
<b>Творчество Н. С. Лескова (3 ч.)</b>					
85.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	1	Знать основные этапы жизни и творчества Лескова	<i>Познавательные</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				<p>умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.</p>	
86.	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	1	Знать особенности жанра и смысл Названия повести «Очарованный странник»	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
87.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1	Проследить изображение русского национального характера, напряженность сюжета и трагизм судеб героев; анализировать образ и поступки главного героя – праведника; находить фольклорные мотивы в повести.	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор



				действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
<b>К. Хетагуров (1ч.)</b>					
88.	К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1	Знать основные этапы жизни и творчества К. Хетагурова, познакомиться с основными темами, мотивами и образами его поэзии.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, выразительно читать текст лирических произведений, находить в них нужную информацию <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
<b>Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор) (3 ч.)</b>					
89.	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии «Кукольный дом». Особенности произведения. Психологизм в пьесе Ибсена	1	Знать основные этапы жизни и творчества Г.Ибсена, содержание его произведений, мастерство психологического анализа;  познакомиться с системой образов пьесы; рассмотреть «вечные вопросы» в пьесе.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства

				<p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст пьесы; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное, развивать монологическую и диалогическую речь</p>	
90.	Ги де Мопассан. Мастерство психологического анализа в новелле «Ожерелье».	1	Знать основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана, содержание его произведений, мастерство психологического анализа	<p><i>Познавательные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
91.	Социальная проблематика пьес Б. Шоу. Юмор и сатира в его драматургии. Пьеса «Пигмалион». Мастерство драматурга в изображении характеров главных героев.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Б. Шоу, содержание его пьесы и особенности его мастерства как драматурга.	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст пьесы; формировать ситуацию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное, развивать монологическую и диалогическую речь	
<b>А. П. Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)</b>					
92.	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе и его творчестве.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
93.	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум	1	Знать содержание, своеобразие тематики и стиля ранних юмористических рассказов писателя: лаконизм, отсутствие морализаторства, расчёт на читателя-единомышленника; уметь анализировать рассказы, выявлять авторское отношение к героям; усвоить содержание «маленькой трилогии»; раскрыть идейно-художественное своеобразие рассказов; уметь раскрыть процесс духовной деградации человека.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				полученные знания	
94.	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум	1	<p>Знать содержание, своеобразие тематики и стиля ранних юмористических рассказов писателя: лаконизм, отсутствие морализаторства, расчёт на читателя-единомышленника; уметь анализировать рассказы, выявлять авторское отношение к героям; усвоить содержание «маленькой трилогии»; раскрыть идейно-художественное своеобразие рассказов; уметь раскрыть процесс духовной деградации человека.</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
95.	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1	<p>Знать некоторые особенности чеховской драматургии, её новаторство, роль художественной детали, своеобразие построения и стилистики пьесы, роль авторских ремарок, пауз; знать содержание пьесы; уметь анализировать драматическое произведение</p> <p>Уметь определять основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, жанровое и композиционное своеобразие пьесы, отношение автора к своим героям, символический смысл названия. Видеть, в чём проявляется гуманизм Чехова.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, выразительно читать текст драматического произведения, находить в нем нужную информацию</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				коммуникативных задач	
96.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1		<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы учителя и одноклассников); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства
97.	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1		<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию в работе с текстом пьесы</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения с опорой на диалогическую и монологическую речь</p>	
98	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	1		<p><i>Познавательные</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				<p>причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.</p>	
99.	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	1		<p><i>Познавательные</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
<b>Итоговый контроль (3ч.)</b>					
100.	<b>Итоговое тестирование по русской литературе XIX века</b>	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах, в частности при создании письменных контрольных	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать и</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий

			текстов	регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера  <i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою позицию.	
101.	<b>Анализ тестирования. Р.Р. Подготовка к письменной работе за год в форме итогового сочинения</b>	1	Знать составляющие рассуждения ответа: тезис, доказательства, вывод; закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств, повторить основные литературоведческие понятия.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера  <i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
102	<b>Р.Р. Письменная работа по русской литературе XIX века в форме итогового сочинения</b>	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах, в частности при создании письменных текстов	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера  <i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий

**Тематическое планирование по литературе ФГОС 11 класс на 102 часа**



№ п/п	Тема урока, раздел	Планируемые результаты			
		Кол- во часо в	Предметные	Метапредметные	Личностные
1	<b>Введение. Изучение языка художественной литературы.</b> Анализ художественного текста	1	Научиться понимать и анализировать художественный текст с точки зрения лингвистики, стилистики и филологии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
2.	<b>Мировая литература рубежа XIX—XX веков.</b> Характерные черты мировой литературы рубежа 19 - 20 веков (Т.С.Элиот, Э.М.Ремарк)	1	Научиться определять особенности развития мировой литературы на примере творчества зарубежных писателей	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической	Формирование целостного, социально ориентированного представления о развитии мировой литературы на рубеже XIX—XX веков.

				речи	
3.	<p><b>Русская литература начала XX века.</b> Литературные искания и направления. Золотой и Серебряный век русской литературы</p>	1	<p><b>Знать</b> основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков <b>Уметь</b> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа</p>	<p><b>Познавательные</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
<b>Творчество И.А. Бунина (5 ч.)</b>					
4.	<p>Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»</p>	1	<p><b>Знать</b> этапы творчества Бунина, факты биографии- знать образную природу словесного искусства <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя

				<p>собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	
5.	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	<p><b>Уметь</b> составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали</p> <p><b>Уметь</b> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
6.	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	<p><b>Знать и понимать</b> философское содержание рассказа – знать образную природу словесного искусства. <b>Уметь</b> выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими</p> <p>людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
7.	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1	<p><b>Знать</b> проблематику сборник рассказов о любви, показывать необыкновенный лиризм рассказов, психологизм, динамичность сюжета.</p> <p><b>Уметь</b> определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения, передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно,</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и</p>	<b>Владение</b> навыками работы с различными источниками информации.

			выборочно)	познавательных задач	
8.	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	Научиться наблюдать за эволюцией героя; осуществлять анализ и историко-культурный комментарий; отслеживать и комментировать эпизоды романа	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
<b>Творчество А.И. Куприна (4ч.)</b>					
9.	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	1	<b>Знать</b> биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений. понимать идею, знать художественные особенности повести «Олеся» воспринимать и анализировать художественный текст <b>Уметь</b> давать характеристику герою	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
10.	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	<b>Понимать</b> идею, <b>знать</b> художественные особенности повести «Олеся» <b>Уметь</b> давать характеристику герою	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте  <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
11.	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	<b>Знать</b> роль детали в рассказе знать образную природу словесного искусства. <b>Уметь</b> выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
12.	<b>Контрольное сочинение</b> по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1	<b>Уметь</b> составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал <b>Уметь</b> самостоятельно редактировать текст, создавать письменные тексты на заданную тему	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера  <i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий
<b>Творчество Л.Н. Андреева (1ч.)</b>					
13.	Творчество Л. Н. Андреева. Рассказ «Большой шлем» Сюжет и композиция	1	<b>Знать</b> этапы творчества Л.Н. Андреева, факты биографии- знать образную природу словесного искусства; уметь воспринимать и анализировать художественный текст	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью,	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				формулировать свои затруднения	
<b>Творчество И.С. Шмелёва (1ч.)</b>					
14.	<b>Творчество И. С. Шмелёва.</b> Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения.	1	<b>Знать</b> основные факты биографии и этапы творчества И.С. Шмелёва произведения и строить устные и письменные высказывания. <b>Уметь</b> давать по алгоритму характеристику художественному произведению	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
<b>Творчество Б.К. Зайцева (1ч.)</b>					
15.	Творчество Б. К. Зайцева. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.	1	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути Б.К. Зайцева; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать текст	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы

**Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи. (1ч.)**

16.	Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи. Проблематика творчества писателей.	1	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.Т. Аверченко и Тэффи(Надежды Александровны Лохвицкой), уметь давать характеристику рассказам (сюжет, композиция, основная идея, позиция автора)	<p><i>Познавательные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор
-----	---	---	---	--	--

**Творчество В. В. Набокова (1ч.)**

17.	Творчество В. В. Набокова. Роман «Машенька»	1	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути В.В. Набокова, особенности его художественного таланта.	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
-----	---	---	---	---	---

<b>Особенности поэзии начала XX века (1ч.)</b>					
18.	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	<b>Знать</b> особенности Серебряного века как историко-литературного и эстетического явления и роль Модернизма как литературного течения в поэзии Серебряного века.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
<b>Символизм. Творчество В.Я. Брюсова (1ч.)</b>					
19.	Символизм как литературное течение. <b>В. Я. Брюсов</b> как основоположник русского символизма	1	<b>Знать</b> истоки русского символизма, основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова как основоположника русского символизма.	<i>Познавательные:</i> узнавать, Называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
<b>Творчество К. Д. Бальмонта (1ч.)</b>					
20.	Своеобразие художественного творчества <b>К. Д. Бальмонта</b>	1	<b>Знать</b> основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества поэта	<i>Познавательные:</i> отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на своеобразие поэтики и стиля поэта. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля



				<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	
<b>Творчество И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого (1ч.)</b>					
21.	Основные темы и мотивы лирики <b>И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого</b>	1	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. <b>Научиться</b> выявлять основные темы и мотивы лирики поэтов.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания
<b>Русский акмеизм (1ч.)</b>					
22.	Русский акмеизм и его истоки	1	<b>Знать</b> особенности русского акмеизма и его истоки, понимать эстетику акмеизма, основные принципы, отличительные черты.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
<b>Творчество Н.С. Гумилёва (1ч.)</b>					
23.	Проблематика и поэтика лирики <b>Н. С. Гумилёва.</b>	1	<b>Знать</b> особенности проблематики и поэтики лирики Гумилёва, <b>уметь</b> характеризовать романтического героя лирики Гумилёва, <b>понимать</b> влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
<b>Футуризм. Творчество И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (2ч.)</b>					
24.	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика <b>И. Северянина, В. Ф. Ходасевича</b>	1	<b>Знать</b> особенности футуризма как литературного течения модернизма. <b>Уметь</b> выделять основные темы и мотивы лирики поэтов, <b>понимать</b> влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания л <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач итературоведческого характера	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
25.	<b>Контрольное сочинение</b> по произведениям поэтов Серебряного века	1	<b>Уметь</b> составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических

			<p>изложить материал</p> <p><b>Уметь</b> самостоятельно редактировать текст, создавать письменные тексты на заданную тему</p>	<p><i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	заданий	
<b>Творчество А.М. Горького (6ч.)</b>						
26.	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	1	<p><b>Знать</b> биографию писателя, особенности ранних романтических рассказов писателя.</p> <p><b>Уметь</b> видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте, находить информацию по заданной теме в различных источниках.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
27.	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	<p><b>Знать</b> содержание рассказа «Старуха Изергиль»</p> <p><b>Уметь</b> видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать уч. задачу, планировать и регулировать свою деятельности;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения</p>	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	

				своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	
28.	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	Научиться понимать социально-философский пафос пьесы, уметь характеризовать героев; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции;	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства
29.	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	<b>Уметь</b> проследить развитие конфликта в пьесе, анализировать систему образов произведения; вести диалог. <b>Научиться</b> анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения <b>Владеть</b> навыками работы с различными источниками информации	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст пьесы; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное, развивать монологическую и диалогическую речь	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
30.	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1	<b>Знать</b> особенности публицистики и мемуарных очерков Горького. <b>Уметь</b> давать характеристику литературным портретам, созданным писателем.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование

				<p>алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>
31.	<b>Контрольное сочинение</b> по творчеству М. Горького	1	<p><i>Уметь</i> составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал</p> <p><i>Уметь</i> самостоятельно редактировать текст, создавать письменные тексты на заданную тему</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий</p>
<b>Творчество А.А. Блока (5ч.)</b>					
32.	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	<p><i>Знать</i> основные факты из биографии и творчества А.А. Блока</p> <p><i>Знать</i> характеристику центральных циклов и программных стихотворений, метафизичность как особенность поэтики А.Блока.</p> <p><i>Понимать</i>, что в цикле «Стихов о Прекрасной Даме» отразилось стремление поэта к идеальному, мистическому ожиданию Прекрасной Дамы.</p> <p><i>Уметь</i> выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте</p> <p><i>Уметь</i> передавать динамику чувств героя и автора в</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

			выразительном чтении			
33.	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».	1	<b>Знать</b> особенности поэтики А.Блока: цветопись, звукопись. Трилогия вочеловечения как «роман в стихах». Символика света и тьмы, зимы и ночи, звезд и солнца. Поэтизация гибели и катастрофы. <b>Уметь</b> передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, выразительно читать текст лирических произведений, находить в них нужную информацию <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
34.	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь».	1	<b>Знать</b> , какую эволюцию претерпела в тв-ве А. Блока тема Родины. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте <b>Уметь</b> передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных поэтических текстах, выразительно их читать <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
35.	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	<b>Знать</b> сюжет поэмы и ее героев; своеобразие жанра поэмы А. Блока; синтез литературы, нелитературных жанров, фольклора; любовный	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе	

			<p>конфликт как символ воплощения конфликта социального; контраст как основной принцип композиции поэмы.  <b>Понимать</b> неоднозначность трактовки финала; символику поэмы.  <b>Уметь</b> выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте.</p>	<p>обобщения.  <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться</p>	<p>пары, группы</p>
36.	<p><b>Контрольное сочинение</b> по творчеству А. А. Блока</p>	1	<p><b>Уметь</b> составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал  <b>Уметь</b> самостоятельно редактировать текст, создавать письменные тексты на заданную тему</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера  <i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий</p>
<p><b>Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.А. Клюева (1ч.)</b></p>					
37.	<p>Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева Стихотворения «<b>Изба — святилище земли</b>», «<b>Голос народа</b>», «<b>Рождество избы</b>».</p>	1	<p><b>Знать</b> основные факты из биографии и творчества Н.А. Клюева.  <b>Понимать</b> истоки новокрестьянской поэзии, интерес к художественному богатству славянского фольклора.  <b>Уметь</b> анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы, выразительно читать</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию в работе с поэтическим текстом  <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.  <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения с опорой на диалогическую и монологическую речь</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>

			поэтический текст в соответствии с нормами литературного произношения			
<b>Творчество С.А. Есенина (5ч.)</b>						
38.	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	<b>Знать</b> основные факты из биографии и творчества С.А. Есенина <b>Понимать</b> своеобразие стиля ранней лирики поэта , уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
39.	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь» и др.	1	<b>Знать</b> эволюцию темы Родины в лирике Есенина, своеобразие художественных приемов и их связь с фольклором; сюжет, образы древнерусской культуры; символика цвета; своеобразие темы взаимоотношений человека и природы в лирике С. Есенина. <b>Уметь</b> находить необходимую информацию в различных источниках.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, выразительно читать текст лирических произведений, находить в них нужную информацию <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
40.	Тема любви в лирике С. А. Есенина. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...»,	1	<b>Уметь</b> определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия <b>Уметь</b> выделять ИВС языка в	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию в работе с поэтическим текстом <i>Регулятивные:</i> уметь	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	



	«Пускай ты выпита другим...» и др.		поэтическом тексте и определять их роль. <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели	планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения с опорой на диалогическую и монологическую речь	помощи учителя
41.	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	<b>Знать</b> содержание поэмы. <b>Уметь</b> анализировать лирическое и эпическое в поэме, давать характеристику образам лирических героев и выделять основные темы в поэме, анализировать изобразительно-выразительные средства языка.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в соответствии с поставленной задачей	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
42.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина .Стихотворения « <b>Не жалею, не зову, не плачу...</b> », « <b>Отговорила роща золотая...</b> », « <b>Мы теперь уходим понемногу...</b> ».	1	<b>Уметь</b> видеть противоречивость позиции лирического героя и <b>понимать</b> его монолог, выявлять автобиографизм лирик, <b>знать</b> авторские средства языковой выразительности.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
<b>Творчество В. В. Маяковского (6ч.)</b>					

43.	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм. Стихотворения Маяковского « <b>А вы могли бы?</b> », « <b>Послушайте!</b> », « <b>Нате!</b> ».	1	<b>Знать</b> основные факты из биографии и творчества В.В. Маяковского <b>Знать</b> тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского. <b>Уметь</b> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
44.	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского. Стихотворения « <b>Скрипка и немножко нервно</b> », « <b>Лиличка!</b> », « <b>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</b> », и др.	1	<b>Знать</b> особенности любовной лирики поэта. <b>Уметь</b> определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви. <b>Уметь</b> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
45.	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1	<b>Знать</b> художественные особенности поэмы: композицию и идею поэмы, смысл названия и смысл финала, евангельские и богоборческие мотивы, автобиографичность лирического героя. <b>Уметь</b> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного. <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения с опорой на диалогическую и монологическую речь	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
46.	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского. Стихотворения « <b>Ода революции</b> », « <b>Левый марш</b> ». Поэмы « <b>Владимир Ильич Ленин</b> »,	1	<b>Знать</b> эволюцию революционной темы и пафос революционного переустройства мира в поэзии Маяковского, образ революции и образ	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести

	<b>«Хорошо!».</b>		нового человека. <b>Уметь</b> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	<i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера  <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения с опорой на диалогическую и монологическую речь	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
47.	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	<b>1</b>	Знать сатирические произведения в творчестве Маяковского. <b>Уметь</b> находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект <b>Уметь</b> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
48.	<b>Контрольное сочинение</b> по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	<b>1</b>	<b>Уметь</b> составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал <b>Уметь</b> самостоятельно редактировать текст, создавать письменные тексты на заданную тему	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера  <i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий

**Литературный процесс 1920-х годов (1ч.)**

49.	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	1	<p><b>Знать</b> основные закономерности историко-литературного процесса данного периода; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.</p> <p><b>Уметь</b> конспектировать лекцию учителя об обзоре творчества писателей 1920-ых годов</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
<b>Творчество А. А. Фадеева (1ч.)</b>					
50.	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	1	<p><b>Знать</b> основные факты из биографии и творчества А.А. Фадеева</p> <p><b>Знать</b> проблематику и идейно-художественное своеобразие Романа, особенности жанра и композиции.</p> <p><b>Понимать</b> проблему гуманизма и нравственного выбора в произведении.</p> <p><b>Уметь</b> давать характеристику основных образов и делать анализ их поступков</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
<b>Творчество И. Э. Бабеля (1ч.)</b>					
51.	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля. Сборник рассказов «Конармия».	1	<p><b>Знать</b> основные факты из биографии и творчества И.Э. Бабеля.</p> <p><b>Понимать</b> особенности раскрытия темы революции и Гражданской войны в творчестве писателя.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать особенности</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы

			композиции цикла рассказов , драматизм авторского восприятия действительности и другие художественные особенности сборника.	алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
<b>Творчество Е. И. Замятина (1ч.)</b>					
52.	Творчество <b>Е. И. Замятина</b> . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	<b>Знать</b> основные факты из биографии и творчества Е.И. Замятина <b>Знать</b> основную проблематику романа, специфику жанра и композиции романа-антиутопии, смысл названия произведения. <b>Уметь</b> давать характеристику основным образам романа и его художественным особенностям.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания ли <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи литературоведческого характера	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
<b>Творчество М. М. Зощенко (1ч.)</b>					
53.	Творчество <b>М. М. Зощенко</b> . Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», и др.	1	<b>Знать</b> основные факты из биографии и творчества М.М. Зощенко <b>Знать</b> художественные особенности рассказов М. Зощенко <b>Уметь</b> выделять авторскую позицию и индивидуальный стиль писателя, комический сказ, сатиру и юмор в его произведениях.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию в работе с поэтическим текстом <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера  <i>Коммуникативные:</i> уметь в диалогической и монологической формах формулировать	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

				собственное мнение и свою позицию.		
<b>Контроль (1ч.)</b>						
54.	<b>Зачётная работа</b> за 1-е полугодие	1	<b>Научиться</b> проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах, в частности при создании письменных текстов	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера  <i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий	
<b>Общая характеристика литературы 1930-х (1ч.)</b>						
55.	<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов.</b> Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор).	1	<b>Знать</b> основные закономерности историко-литературного процесса данного периода; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений. <b>Понимать</b> исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов, сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию в работе с учебным материалом <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения с опорой на диалогическую и монологическую речь	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
<b>Творчество А.П. Платонова (2ч.)</b>						
56.	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	<b>Знать</b> основные факты из биографии и творчества А.П. Платонова. <b>Знать</b> проблематику и конфликт произведения.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от	Формирование устойчивой мотивации к обучению и	

			<p><b>Понимать</b> смысл финала и названия произведения</p> <p><b>Уметь</b> давать характеристику основным образам произведения</p> <p><b>Уметь</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев).</p>	<p>поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	самосовершенствованию	
57.	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1	<p><b>Знать</b> особенности жанра и композиции произведения, необычность языка и стиля Платонова, утопические идеи «общей жизни» как основу сюжета повести.</p> <p><b>Понимать</b> особенность образа, созданного писателем, героя мечтателя и проблему поиска истины</p> <p><b>Уметь</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев).</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
<b>Творчество М.А. Булгакова (6ч.)</b>						
58.	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	<p><b>Знать</b> биографию писателя, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества.</p> <p><b>Знать</b> проблематику, идейный смысл, основные образы и художественные особенности романа и пьесы</p>	<p><i>Познавательные</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

				готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.	
59.	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	<p><b>Знать</b> проблематику, идейный смысл, основные образы и художественные особенности романа и пьесы</p> <p><b>Научиться понимать</b> реальное и фантастическое, комическое и трагическое, сатиру, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст в творчестве писателя.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач в ходе анализа письменной работы</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь в диалогической и монологической формах формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
60.	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	<p><b>Знать</b> историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», жанровое своеобразие романа, проблематику и композицию.</p> <p><b>Уметь</b> давать характеристику главным и второстепенным образам в романе.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы



61.	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	<p><b>Знать</b> понятие <i>мир в романе</i></p> <p><b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач в ходе анализа письменной работы</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь в диалогической и монологической формах формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор
62.	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	<p><b>Знать</b> понятие <i>тема любви</i></p> <p><b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию в работе с прозаическим текстом</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения с опорой на диалогическую и монологическую речь</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
63.	<b>Контрольное сочинение</b> по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	<p><b>Уметь</b> составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал</p> <p><b>Уметь</b> самостоятельно редактировать текст, создавать письменные тексты на заданную тему</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий

				позицию		
<b>Творчество М.И. Цветаевой (2ч.)</b>						
64.	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества. Стихотворения «Идѣшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину» и др.	1	<b>Знать</b> биографию поэта, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества. <b>Уметь</b> выделять основные темы творчества Цветаевой, особенности художественного мира и поэтики её произведений.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
65.	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор) «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»	1	<b>Знать</b> проблематику, идейный смысл, основные образы, художественные особенности поэм. <i>Уметь</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
<b>Творчество О.Э. Мандельштама (1ч.)</b>						
66.	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...» и др.	1	<b>Знать</b> биографию поэта, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества. <b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики О. Мандельштама. <b>Понимать</b> музыкальную природу эстетического переживания в стихотворениях поэта. <b>Уметь</b> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	

**Творчество А.Н. Толстого (2ч.)**

<b>Творчество А.Н. Толстого (2ч.)</b>					
67.	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	<b>Знать</b> основные факты из биографии и творчества А.Н. Толстого <b>Знать</b> проблематику, идейный смысл, сюжет, композицию и основные образы автобиографической повести и романа Толстого <b>Уметь</b> выделять авторскую позицию в данных произведениях.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор
68.	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	1	<b>Знать</b> основные темы романа «Пётр I» сюжетную основу и композицию произведения. <b>Уметь</b> характеризовать образ Петра I в романе., образ народа.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
<b>Творчество М.М. Пришвина (1ч.)</b>					
69.	<b>М. М. Пришвин.</b> Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя. Повесть « <b>Женьшень</b> ».	1	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества писателя, его художественное мировоззрение: научиться проводить параллель с автобиографическими произведениями. <b>Знать</b> смысл названия произведения, своеобразие жанра, оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика. <b>Уметь</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий,	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы учителя и одноклассников); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание,	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

			поступков героев).	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
<b>Творчество Б.Л. Пастернака (2ч.)</b>						
70.	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии. Стихотворения « <b>На ранних поездах</b> », « <b>Февраль. Достать чернил и плакать...</b> » и др.	1	<b>Знать</b> основные факты из биографии и творчества Б.Л. Пастернака <b>Знать</b> тематику и особенности его лирики, философскую насыщенность, стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. <b>Знать</b> основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы учителя и одноклассников); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
71.	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	<b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое своеобразие, основные образы и мотивы: человек, история и природа в произведении. <b>Уметь</b> анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	<i>Познавательные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	

				коммуникативных задач.	
<b>Творчество А. А. Ахматовой (4ч.)</b>					
72.	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики. Стихотворения « <b>Сжала руки под тёмной вуалью...</b> », « <b>Песня последней встречи</b> ».	1	<b>Знать</b> основные факты из биографии и творчества А.А. Ахматовой <b>Знать</b> особенности ее стиха музыкальность интонации, доверительность, камерность, интимность поэзии . психологизм <b>Уметь</b> выделять ИВС поэтического языка	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач на литературоведческом материале.	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
73.	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой Стихотворения « <b>Муж хлестал меня узорчатым...</b> », « <b>Я не любви твоей прошу...</b> », « <b>Ты письмо моё, милый, не комкай...</b> » и др.	1	<b>Знать</b> эволюцию темы любви в лирике Ахматовой <b>Научиться</b> выявлять автобиографичность любовной лирики. и сюжетный принцип стиха. и <b>Уметь</b> выделять ИВС поэтического языка при анализе стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного.. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор
74.	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой. Стихотворения « <b>Молитва</b> », « <b>Мне голос был...</b> », « <b>Мужество</b> », « <b>Родная земля</b> ».	1	<b>Знать</b> особенности гражданской и патриотической поэзии Ахматовой, своеобразие темы революционной России, темы бренности и вечности, жизни и смерти. <b>Уметь</b> выделять ИВС поэтического языка при анализе стихотворения и определять их роль в тексте	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного.. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

				овладеть умениями диалогической речи	
75.	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	<p><b>Знать</b> автобиографическую основу поэм, сюжет и композицию, смысл эпиграфов и предисловий, основные темы и мотивы.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать ИВС поэтического языка при чтении отрывков поэм.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью,</p>	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
<b>Творчество Н.А. Заболоцкого (1ч.)</b>					
76.	Жизнь, творчество, личность <b>Н. А. Заболоцкого</b> . Основная тематика лирических произведений. Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт».	1	<p><b>Знать</b> основные факты из биографии и творчества Н.А. Заболоцкого</p> <p><b>Знать</b> основную тематику лирики Заболоцкого, её философский характер, нравственно-эстетическую проблематику, социально-гуманистические мотивы.</p> <p><b>Уметь</b> выделять изобразительно-выразительные средства поэтического языка при анализе стихотворения</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного..</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
<b>Творчество М. А. Шолохов (7ч.)</b>					

77.	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя».	1	<p><b>Знать</b> основные факты из биографии и творчества М.А. Шолохова</p> <p><b>Знать</b> проблематику, идейный смысл, сюжет, композицию, основные образы, темы и мотивы «Донских рассказов» и «лазоревой степи» Шолохова</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>
78.	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	<p><b>Знать</b> историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности, систему главных и второстепенных образов, основные сюжетные линии.</p> <p><b>Понимать</b> смысл названия романа</p> <p><b>Уметь</b> анализировать эпизод и связывать его смысл с содержанием романа</p>	<p><i>Познавательные</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор</p>
79.	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	1	<p>Знать художественные приёмы, которые использует писатель при изображении первой мировой войны на страницах романа</p> <p><b>Уметь</b> составлять характеристику группы персонажей.</p>	<p><i>Познавательные</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической</p>

				<p>действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.</p>	ориентации, обеспечивающей личностный выбор
80.	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	<p><b>Знать</b> художественные приёмы, которые использует писатель при изображении гражданской войны на страницах романа</p> <p><b>Знать</b> особенности языка, стиля писателя</p> <p><b>Уметь</b> составлять характеристику группы персонажей.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими</p> <p>людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
81.	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	<p><b>Знать</b> женские образы романа</p> <p><b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
82.	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска	1	<p><b>Знать</b> роль образа Григория Мелехова в идейном замысле романа.</p> <p><b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику изучаемого</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе



	правды героем)		произведения, давать характеристику героя, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию.	<i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	пары, группы	
83	<b>Контрольное сочинение</b> по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	<b>Знать</b> составляющие рассуждения ответа: тезис, доказательства, вывод; закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств, повторить основные литературоведческие понятия. <b>Уметь</b> излагать свои рассуждения на письме в виде письменной работы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера <i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
<b>Из мировой литературы 1930-х годов. О. Хаксли (1ч.)</b>						
84.	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин. Роман-антиутопия « <b>О дивный новый мир</b> ».	1	<b>Знать</b> основные факты из биографии и творчества М.А. Шолохова <b>Знать</b> проблематику, специфику жанра и композиции произведения, смысл эпиграфа и названия романа. <b>Уметь</b> находить идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы», модель будущего в произведениях	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	
<b>Творчество А. Т. Твардовского (3ч.)</b>						
85.	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна	1	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества А.Т. Твардовского	<i>Познавательные</i> уметь синтезировать полученную	Формирование навыков взаимодействия в группе	

	Муравия»		<p><b>Уметь</b> называть тему, проблему, выделять основные образы и художественные особенности поэмы «Страна Муравия»</p>	<p>информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.</p>	по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
86.	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1	<p><b>Знать</b> жанр, сюжет, композицию произведения, смысл названия и подзаголовка поэмы.</p> <p><b>Уметь</b> характеризовать собирательный образ русского солдата, выявлять позицию автора</p> <p><b>Уметь</b> находить образительно-выразительные средства поэтического языка при анализе поэмы</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

87.	Лирика А. Т. Твардовского Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом».	1	<b>Знать</b> основные мотивы лирики А. Т. Твардовского, особенности поэтического стиля: жанровое своеобразие поэзии, интонационно-ритмический рисунок, метафорические и метонимические образы, образ лирического героя, конкретно- исторический и общечеловеческий аспекты тематики. <b>Уметь</b> находить изобразительно-выразительные средства поэтического языка при анализе стихотворений	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личный моральный выбор
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (1ч.)</b>					
88.	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	1	<b>Знать</b> особенности литературы периода Великой Отечественной войны: органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя, активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям, человек на войне, правда о нём, жестокая реальность и романтика в описании войны в очерках, рассказах, повестях	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, выразительно читать текст лирических произведений, находить в них нужную информацию <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
<b>Творчество А. И. Солженицына (3ч.)</b>					
89.	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы	1	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына, содержание его произведений,	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на

	в повести «Один день Ивана Денисовича»		<p>мастерство психологического анализа.</p> <p><b>Знать</b> сюжет и композицию, жанровую специфику произведения, своеобразие раскрытия лагерной темы в повести.</p> <p><b>Уметь</b> характеризовать образ Ивана Денисовича Шухова, подчёркивая нравственную прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни</p>	<p>текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст произведения; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное, развивать монологическую и диалогическую речь</p>	<p>информацию, но и на жанр, композицию.</p> <p>выразительные средства</p>
90.	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1	<p><b>Знать</b> сюжет, композицию, пролог, нравственную проблематику произведения.</p> <p><b>Уметь</b> раскрывать тему праведничества в рассказе на примере образа Матрёны.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>
91.	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	1	<p><b>Знать</b> специфику жанра и композиции произведения.</p> <p><b>Уметь</b> выделять тему трагической судьбы личности в тоталитарном государстве, проблему исторической памяти, сюжетные линии.</p> <p><b>Уметь</b> характеризовать образ автора-повествователя.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>

				анализировать текст романа; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное, развивать монологическую и диалогическую речь	
<b>Из мировой литературы (1ч.)</b>					
92.	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе и его творчестве. <b>Знать</b> основную тему-тему трагедии человеческого существования, мораль философской повести-притчи. .	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (3ч.)</b>					
93.	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	1	<b>Знать</b> основные сюжетные линии, главных героев, смысл названия, художественные особенности». лирики поэтов — участников Великой Отечественной войны. <b>Уметь</b> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				<p>деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>		
94.	<p>Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)</p>	1	<p><b>Знать</b> основные темы и мотивы русской советской поэзии 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума»</p> <p><b>Знать</b> особенности поэзии данного периода: публицистичность и камерность лирики, «громкая», или «эстрадная», поэзия, «тихая лирика», «органичные поэты», «книжная поэзия»</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
95.	<p>Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского</p>	1	<p><b>Знать</b> особенности русской поэзии 1980—1990-х годов: «новая волна» поэзии, «возвращённая» поэзия, постмодернизм, диссидентская литература, андеграунд.</p> <p><b>Знать</b> особенности лирики И.А. Бродского,</p> <p><b>Уметь</b> выделять образительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль,</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, выразительно читать текст поэтического произведения, находить в нем нужную информацию</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	

				<p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	
<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч.)</b>					
96.	<p><b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе.</b> Ф Саган, Г.Г. Маркес, У. Эко. Обзор творчества.</p>	1	<p><b>Знать</b> особенности развития современной мировой литературы  <b>Понимать</b> смысл экзистенциализма, постэкзистенциализма, философию абсурда.  <b>Уметь</b> называть художественные особенности современной мировой литературы на примере творчества зарубежных писателей.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы учителя и одноклассников); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства</p>
<b>Русская проза 1950—2000-х годов (5ч.)</b>					

97.	Лейтенантская проза». <b>В. П. Некрасов.</b> «В окопах Сталинграда»	1	<p><b>Знать</b> особенности военной прозы 1960—1980-х годов: «лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе.</p> <p><b>Знать</b> тему, проблематику, идейный смысл, основные образы, сюжетные линии и композицию повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»</p>	<p><i>Познавательные</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
98	Деревенская проза». Обзор повестей <b>Б. А. Можая</b> «Живой», <b>В. И. Белова</b> «Привычное дело» <b>В. Г. Распутин:</b> жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1	<p><b>Знать</b> особенности «деревенской прозы» как нового литературного направления в прозе второй половины XX века и значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века на примере повестей Б.А. Можая В.И. Белова</p> <p><b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества В.Г. Распутина содержание его произведений, мастерство</p>	<p><i>Познавательные</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи



			<p>психологического анализа.</p> <p><b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию.</p>	<p>причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.</p>		
99.	<p><b>В. М. Шукшин:</b> жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества</p> <p>Творчество <b>А. В. Вампилова.</b></p> <p>Анализ пьесы «Утиная охота»</p>	1	<p><b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества В.М. Шукшина содержание его произведений, мастерство психологического анализа.</p> <p><b>Уметь</b> выявлять сюжет и композицию, основную проблематику рассказов Шукшина, особенности русского национального характера.</p> <p><b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества В.А.В. Вампилова, содержание его произведений, мастерство психологического анализа.</p> <p><b>Знать</b> нравственную проблематику и основной конфликт пьесы Вампилова. Уметь выделять тему духовной деградации личности в пьесе</p>	<p><b>Познавательные</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать и аргументировать собственную позицию.</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	
100.	<p>Творчество <b>Ф. А. Абрамова.</b></p> <p>Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»</p>	1	<p><b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества Ф.А. Абрамова</p> <p><b>Знать</b> композицию, идею, проблематику, сюжетные линии, главных героев произведений писателя.</p>		<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий</p>	

101.	Анализ повестей <b>К. Д. Воробьёва</b> «Убиты под Москвой», <b>В. Кондратьева</b> «Сашка», <b>Е. И. Носова</b> «Усвятские шлемоносцы» «Городская» проза <b>Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина</b> . Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен	1	<b>Знать и уметь</b> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию в произведениях К.Д. Воробьёва, В. Кондратьева, Е.И. Носова как своеобразия развития военной темы в прозе <b>Знать</b> особенности «городской прозы» в русской литературе 1960—1980-х годов на примере произведений Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, Вл.С. Маканина	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера  <i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи и учителя
<b>Итоговый контроль -1ч.</b>					
102	<b>Контрольная работа</b> за курс 11 класса	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах, в частности при создании письменных контрольных текстов	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать связи и аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <i>Регулятивные:</i> планировать и регулировать свою деятельность с опорой на знания литературоведческого характера  <i>Коммуникативные:</i> уметь письменно формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий

